

concert de musique indienne

au profit d'Alliances & Missions Médicales (AMM)



AMM est une association humanitaire dont le but est d'apporter aide et soutien aux structures médicales défavorisées, notamment en Inde et à Madagascar.

RENDEZ-VOUS LE VENDREDI 23 JUIN 2017 à 20h00

**Chapelle du Couvent des Servantes du Sacré Cœur de Jésus
109, avenue de Paris à Versailles**

Au programme de cette soirée indienne :

- **20h00** : présentation d'AMM et projection vidéo d'un raid moto lors d'une mission au Kérala
- **20h15** : concert de musique classique indienne avec Joyeeta et Debojyoti SANYAL— entrée 12€
- **21h30** : buffet indien - libre participation



JOYEETA SANYAL est née en Inde, dans la ville de Calcutta. Elle est initiée au sitar dès son plus jeune âge et au terme d'années de pratique et de dévouement, elle a développé une technique qui rend son jeu aussi créatif que captivant. Elle fait émaner de son instrument, une fusion magique de sons d'une ensorcelante profondeur. Après avoir suivi l'enseignement de plusieurs maîtres, elle est diplômée de l'école nationale du centre de formation et de ressources culturelles (CCRT) de New Delhi. Elle a été académicienne à l'ITC SRA (Académie de Musique Classique Indienne) de décembre 2005 à avril 2012.

DEBAJYOTI SANYAL, le grand frère de Joyeeta, est lui aussi immergé dans la musique dès l'enfance. L'artiste a étudié le tabla de manière très rigoureuse et a reçu ses premiers cours d'abord de son père Amelendu Sanyal. Cet enseignement lui offre une approche étonnante de l'instrument et lui permet de donner vie à n'importe quelle pièce mélodique grâce à son sens magique du rythme. Il a une merveilleuse habileté à mettre en valeur les différentes subtilités du tabla tout en jouant avec vitesse et intensité. Il sait s'adapter à toutes les situations musicales en ajoutant, chaque fois, sa propre touche créative, que le style de musique soit d'origine Orientale ou Occidentale.

Qu'est-ce que la musique classique indienne ?

Selon la mythologie indienne, la musique a une origine divine.

L'origine de la musique classique indienne remonte aux temps védiques qu'on situe entre 1500 et 800 avant JC.

Depuis les temps les plus anciens, la musique a toujours eu en Inde une double vocation : l'une destinée aux cérémonies religieuses, l'autre réservée au divertissement et jouée dans les palais des princes. Cette dichotomie a séparé les instruments et les musiciens de manière radicale, jusqu'à créer des castes spécifiques. Au long des siècles, divers styles ont tenté de combler ce fossé, aujourd'hui amoindri.

Avec le temps, et les influences extérieures, la musique savante indienne s'est scindée en deux aires géographiques, jouant certes une musique similaire, mais de manière fort différente.

Les deux musiciens du concert que nous présentons, interprètent la musique classique de l'Inde du Nord.

Au Nord, la musique hindoustanie s'est développée sous l'influence des Moghols, apportant avec eux le monde arabo-persan, si bien que le style dhrupad (avec des instruments comme la vînâ et le pakhawaj) a été remplacé rapidement par le style khyal dont l'instrument roi est le sitar, accompagné par les tablâ. Le musicien principal commence tout concert par une longue introduction en solo (âlâp). Ce n'est que plus tard que la percussion le rejoint (gat), ponctuant la musique par des phrases improvisés ou préétablis.

LES INSTRUMENTS

Le sitar

Le sitar est généralement muni de quatre cordes mélodiques métalliques, de trois métalliques servant aux variations rythmiques en bourdon. Treize cordes métalliques sympathiques sont placées sous les frettes dans le manche. Ces cordes ne sont pas jouées mais accordées sur le raga, elles participent aussi dans ce halo sonore accroissant la sensation de réverbération. Les cordes sympathiques se mettent en vibration en « sympathie » avec les notes jouées par le musicien.

Les tablâs

Les tablâs sont joués au sol et sont composés d'une percussion grave à gauche, le bayan, et aiguë à droite, le dayan. Les tablâs sont joués aux doigts et à la paume. Ils demandent une technique de frappe extrêmement précise et sont accordés sur le râga.



Alliances & Missions Médicales

13 ter, avenue des États-Unis 78000 VERSAILLES / <http://alliances.medicales.free.fr>